

**ASSOCIATION AMICALE DES ANCIENS ELEVES  
DU LYCEE MICHELET**

*Fondée en 1879*

*Reconnue d'utilité publique par décret du 31 janvier 1914*

5 rue Jullien – 92170 Vanves

Le 15 décembre 2025

Chers Camarades,

C'est avec plaisir que je vous invite à participer à notre prochain banquet annuel et à notre assemblée générale qui se tiendront au Lycée Michelet **le 31 janvier 2026, à partir de 19 heures, Salle des actes** (entrée par le 7 rue Jullien).

**Monsieur Martin Barral (Michelet 1973), violoncelliste et chef d'orchestre**, en sera notre président d'honneur.\*

M. Barral, après ses études et un certain nombre de diplômes, crée rapidement son propre orchestre, rencontre ses premiers succès et fait des enregistrements en première mondiale salués par la presse. En 1988, il remporte le concours pour la direction musicale de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay et en devient le Chef d'orchestre.

Nous serons certainement nombreux à vouloir le rencontrer afin qu'il nous parle de ses souvenirs à Michelet ainsi que de sa passion pour la musique.

Nous vous remercions, pour l'organisation de ce banquet, de bien vouloir nous renvoyer dès que possible, à l'adresse indiquée et au plus tard pour le **15 janvier prochain impérativement**, le bulletin ci-après à découper, accompagné du prix du banquet, soit 50 € pour les adhérents, ou 35 € pour les étudiants, majoré du montant de votre cotisation annuelle : 100 € pour devenir membre fondateur, 10 € par an pour les adhérents, et 5 € par an pour les étudiants.

Le fait de devenir membre fondateur vous dispense de cotiser pour les années futures.

Le Conseil d'administration et moi-même comptons sur votre présence que nous espérons nombreuse ce 31 janvier prochain qui doit être un moment de partage et d'échanges riche pour chacun d'entre nous.

Dans cette attente, nous souhaitons à tous de joyeuses fêtes et vous assurons, Chers Camarades, de nos sentiments les plus dévoués.

Christian Guillot  
Président



A retourner impérativement à l'**Association Amicale des Anciens Elèves c/o  
Véronique Bernier 76 rue Jean Jaurès 92170 Vanves**  
avant le **15 janvier 2026**, date impérative

Nom..... Prénom.....  
Adresse postale.....  
Adresse électronique.....

♦ ne participera ni à la réunion ni au banquet du 31 janvier 2026	
♦ participera au banquet : 50 € (ou 35 €) X.....	= ..... €
♦ cotisation (100 €, 10 € ou 5 €).....	= ..... €
♦ don à l'Association.....	= ..... €
<b>TOTAL</b>	<b>..... €</b>

**Merci de joindre votre chèque (cotisation 2026 et participation au banquet) à l'ordre de l'Association.**

\* *Biographie de Martin Barral au verso*

## **Martin Barral (Michelet 1973)**

*Violoncelliste et chef d'orchestre*

*Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques, Citoyen d'Honneur de la ville de Vanves et Lauréat de la fondation Cziffra.*

Né le 28 juin 1961 à Paris, il étudie le violoncelle au C.N.R de Boulogne Billancourt avec Michel Strauss, l'analyse avec Alain Louvier puis termine ses études à Caen. Il en sort en 1985 pourvu des diplômes d'analyse, de déchiffrement, de musique de chambre, de violoncelle (prix d'excellence à l'unanimité) et d'harmonie. Il obtient ensuite le premier prix au concours de l'U.F.A.M., puis le diplôme d'état de professeur de violoncelle. Martin Barral est violoncelliste aux orchestres Lamoureux, Pro Arte et Solistes de France.

C'est en sortant du rang de violoncelliste, comme quelques aînés illustres, que Martin Barral, à la demande de son chef, dirige l'orchestre symphonique de Caen. Dès lors, il prend les conseils de JL Basset et se perfectionne auprès de D Rouits (professeur à l'Ecole Normale de Musique), JS Béreau (professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris), C Von Abel (chef assistant de l'Orchestre de Munich) et de P Caillard pour la direction de chœurs.

### **Son premier orchestre**

Martin Barral crée en 1984 avec quelques amis professionnels son propre orchestre "De Musica" qui reçoit rapidement des appréciations élogieuses des instances musicales. Finaliste du concours de la FNAPEC, il est en 1993 lauréat de la Fondation Cziffra. Chef principal de l'Orchestre De Musica, depuis 1984, il est subventionné par le Conseil Général des Hauts de Seine. Des solistes internationaux sont venus cautionner la qualité de son travail au sein de l'Orchestre De Musica.

Pour la musique contemporaine, Martin Barral montre son attachement puisqu'il participe à de nombreuses créations, notamment celles de E. Tanguy, J.Y. Malmasson : Le Chant de Dahut, œuvre lauréate du concours de composition de Rennes en 1985, de P. Lepenec dont le spectacle fut mis en scène par P. Santini et donné devant plus de 22000 personnes dont des membres du gouvernement français, et du compositeur polonais Piotr Moss.

### **Les premiers succès**

Des festivals font appel à Martin Barral, comme celui de Nemours qui fut filmé par F Reichenbach. Il ouvre le printemps musical de Vanves où il sera invité les années suivantes. En avril 1993, il est sollicité au Printemps de Bourges par D Dupays, chef de la maîtrise de Radio - France. Engagé par le Conseil Général de l'Eure, au Château de Neubourg, le public découvre un opéra de Mozart dans ce lieu, jusqu'ici oublié. C Dechavanne invite le public à écouter un concert donné en hommage aux victimes du sida. Martin Barral dirige le requiem de Mozart. Il est invité par Yamaha France à diriger, salle Gaveau, lors de son concert annuel. Avec le Conseil Général des Yvelines, les villes du département, il est directeur artistique du projet d'opéra "Les Noces de Figaro" de Mozart. Il dirige de nombreuses fois le concert et est invité sur France Musique.

### **Les cinq enregistrements en première mondiale salués par la presse**

C'est après l'effondrement du Mur de Berlin que le flûtiste M Zuili découvre les concertos de J. Quantz, partitions inédites qui sont alors publiées aux éditions Schott. En 1993, Martin Barral dirige et enregistre ces concertos. En 1995, il remplace l'Orchestre de Montpellier au Festival de l'Hérault sur le thème "La Musique et la Nature". Il dirige un Concert-Ballet contemporain à Blagnac, spectacle est placé sous l'égide du Ministre de la Culture. En juin 1997, il donne un concert à l'hôtel de ville de Paris pour la soirée du 150ème anniversaire de Cartier. En 1997, pour la parution du second CD de Quantz, "Le flûtiste de Sans-Souci", l'orchestre, sous la direction de Martin Barral, joue à Musicora en direct du stand Radio-France à la Cité de la Musique.

## **1998 : Martin Barral rejoint l'orchestre d'Orsay et devient le Chef d'orchestre de l'orchestre Symphonique du Campus**

En juin 1998, Martin Barral remporte le concours pour la direction musicale de l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay, qui lui permet d'aborder le grand répertoire symphonique, tout en conservant parallèlement la direction de l'orchestre De Musica. Sous sa direction, l'orchestre d'Orsay progresse dans tous les domaines et peut accéder à un répertoire plus ambitieux, avec notamment le "Requiem" de Verdi ou "Shéhérazade" de Rimsky-Korsakov. En 2001, il donne en création une œuvre de Piotr Moss, "Le Petit Singe Bleu", commande du Ministère de la Culture pour l'orchestre d'Orsay, qui fait ensuite l'objet d'un enregistrement sur CD. En 2002, dans la saison de l'Opéra de Massy, il est invité à diriger l'Ensemble Instrumental de Massy avec, pour programmes, "Contrastes du XXème Siècle" et "L'Histoire du Soldat" de Stravinsky. En juillet 2003, il est invité avec l'orchestre d'Orsay au Festival de Luxeuil-les-Bains pour donner la symphonie "Sarajevo" de P Chamouard, et en août il dirige un orchestre de 800 musiciens au concert final des "Orchestrades" de Brives-la-Gaillarde.

Lien vers l'orchestre d'Orsay <https://orchestre-orsay.fr/index.php/martin-barral>